

【抄本】

[illegible]

（史悟岡遺著）

古欽竹溪嘗隱君，松蘿老人之子，吾友震亭之父也。松蘿老人年五十無子，禱於白嶽真武廟，乃生隱君，性至孝，父好施，奉金於陸，施將盡，輒潛益之，嘗築室以養父，慮厭土水，乃託親友，遂友有松於黃山，龍月歸，而畔閭新矣，剛正寬厚，智略過人，慷慨有倜儻風，敬師友，恤族族，行路有急，計之必周，亦手展致萬金，揮散中路，浩然自得，教震亭曰，同急而僅以塞目前之責，是照照君子，非仁也，與朋友交，各於責善，而獨爲君子，是子子者，非義也，爲師而蒞於口，居官而濫於手，衡文而昧於目，是取名以辱親，非孝也，震亭在京師，隱君寄紙畝畝，勉以先憂後樂，宜隨分自力，時切此志，一日渡江，舟遇風幾覆，隱君危坐舟中，謂舟人，管帶渡江，以能日頭三晨突起爲過，吾之過多矣，俄有神鶴集帆，帆搖而舟定，遇友人授以方書，能起危疾，暮年無恙，游施藥，園中有梅數十本，日以詩詞課兒孫，書學南宮，詩愛香山，詞中稼軒，好陸宣公集，皇極經世傳嚴諸書，嘗閱余筆記，謂震亭曰，此誘人爲善之書，易賢時，命震亭

(一)
(羅君美)

續墨客揮塵云：感融，或謂之感戎，漢書謂之格五，雖止用數械，共行一道，亦有能否，徐德公善射，遂至無敵，其法已常有餘，而致敵人於險，雖知其術止如是，然卒莫能勝之，一按其術始於三代，盛於漢唐，終於宋元，易學難精，人皆一子，以先成五子相連實者爲勝，唐時與國棋同由留學中國之日本僧侶傳於海外，彼邦至今尙有精此術者，我國似已失傳，日本名此曰「五目」，緣日語「格謂之目」，「五目」猶漢書謂之「格五」，即徐德公所善之術矣，國人近來亦有效之者，術多不精，雖改稱爲五子棋，然已不能知其爲中國所固有矣，博弈雖小道，在彼日青出於藍，在我則其爲典忘祖，惜乎，感融之名，僅於此見，於博雅君子，爲我說之。

融

收穫，於二十七日晨乘哈爾濱丸抵門司，轉赴京都，派田博士語人云，最近中國考古學研究，有長足進步，總會中多造詣深遠之新進學者，北平中央研究院，亦不乏傑出之學者，此次最大收穫，爲河南省洛陽三千年前殷時代首府，彰德府廢城之研究，目下仍由中央研究院史學專

(十二) 陸長春

也愛塗黃學佛妝。芳儀花貌比王嬙。如何北地胭脂色。不及南部粉黛香。

使北記。北婦以黃物塗面如金。謂之佛妝。王銍默記。趙至忠憲公。自北地歸明。嘗仕遼中爲翰林學士。修國史著虞廷雜記。爲武聖書。爲聖堂。爲聖宮。爲聖所。爲聖奉旨孫某。爲武聖。娶女皆爲聖宮所進。封芳儀公主。生公主一人。是補之爲北都教習。因覽此書。而悲之。與頗復長道作芳儀曲云。金陵宮殿春霽微。江南花發鶯鳴飛。風流國主家公子。十五吹簫粉黛稀。滿堂詩酒皆詞客。扶汗爭看平叔白。後庭一曲時事新。揮淚臨江悲故國。令公獻獻朝天失。故書築第優隆王。魏俘曾不輸鐵室。供奉秋吟彭武梁。秦淮流水鎮山樹。寒北江南易懷土。雙燕清秋夢紫桑。吹落天涯漸並羽。相隨不是斷腸悲。黃河應有卻還時。

(四十一)

第三十九章 中日訂馬關條約

我中國終派直隸總督李鴻章爲全權大臣，隨帶參贊李經方等，往日本和議。日本派內閣總督大寺伊藤博文、外務大臣陸奧宗光，爲全權大臣，與李鴻章會議於馬關，要求最嚴。三次會議不成，尙未停戰。李鴻章離旅館，被日本暴徒刺傷，各國譁議，日人乃停戰。李鴻章扶病議和，數日談判，俄德法三國，亦欲出爲干涉，日本乃懼，遂訂約十

東加 早出

京都帝國大學教授濱田耕學總會，曾到北平一游，又

甲編補遺

(諸城王齊民)

10/11/1997

一柏梯寺碑 案八分書誤作篆書，此碑在慶鄉縣西南三里石佛寺。
一華嶽精享昭應碑，案李愬光八分額，此碑即刻在北周華岳頌之陰。
一龍興之寺四大字，案此碑無題款，相傳爲北海書，刻在臨淮王象碑之陰。
一，唐氏女端墓志銘，開元十二年六月正書，案近出關中，今爲常州陸氏所得。

一、廬山東林

又蔣之奇觀四字，戊戌九月二十五日出西江，管椒軒廉訪以拓本見贈，燕廷一，任令刻碑。案此碑于嘉慶廿年武功令段嘉謨訪得之文廟，面刻宋大觀聖作碑，王十一娘造象，案山左金石志，石門房山在臨朐縣，此作寧陽誤，後皆仿此。